بسم الله الرحمن الرحيم

The Islamic University of Gaza
Faculty of Engineering
Architectural Department

Course Director :Ahmed El-Astal
Instructors: Amjad Skek
Monder El-Meterbeai



Design Graphics EARC 2401 مساق طرق التعبير في التصميم:

The First Semester 2008-2009 الفصل الأول

يجب أن يتسم المشروع المعماري بالوضوح التام في التعبير عن جميع عناصره وأفكاره وهذا لا يـأتي إلا بعرفـة طـرق التعبيـر المتعارف عليها بين المهندسين كلغة مشتركة ثم بالإظهار الجيد للعمل المعماري. فالرسومات المعمارية التي يخرجها المهندس هـي حلقة وصل بين المستثمر (المالك) والمهندس المعماري. يضع المعماري خطوطه وأسلوب إخراجه لها في تناسق وانسجام تام بطريقة جذابة وواضحة.

وتعتبر معرفة طرق الإظهار المعماري وطرق استعمالها الصحيحة مهمة للغاية لأنها الوسيلة التي تظهر العمل المعماري على الوجه الأكمل. ولذلك يجب على كل طالب/ة في قسم الهندسة المعمارية معرفتها في بداية دراسته للعمارة ليختار فيما بعد أسـلوبه الخـاص به.

Course Descriptive وصف المساق:

يشتمل المساق على تدريس الطالب/ة الرموز المختلفة في الهندسة المعمارية واللغة المشتركة المتعارف عليها بين المعمـاريين فـي إظهار مشاريعهم والتعبير عنها بحيث يعتبر هذا المساق مقدمة لمساقات التصميم المعماري.

Course Objectives:أهداف المساق

يعتبر مساق طرق التعبير في التصميم من المواد الأساسية التي يجب على طالب/ة العمارة دراستها. حيث يهـدف المساق إلى تحقيق التالي:

- تعلم الطالب/ة رموز الرسم المعماري وتعابيره المختلفة.
- تمكين الطالب/ة من اكتساب المهارات الأساسية في الإظهار المعماري.
- اكتساب الطالب القدرة على رسم وفهم أي مخطط معماري.
- تعليم الطالب/ة طريقة عمل مجسم لمبنى.

Course Contents محتوى المساق:

يتكون المساق من 2 ساعات معتمدة بواقع مرسمين في الأسبوع، مدة كل مرسم منهما 3 ساعات موزعة على17 أسبوع.

ويتكون من المواضيع التالية:

- دراسة الرموز المعمارية و الهندسية — أسبوعان
- دراسة رسم المسقط الأفقي+القطاع+الواجهة باستخدام طرق الإظهار بالرصاص والتحبير. — أسبوعان
- دراسة متطلبات فرش فراغات المسكن، وعلاقاتها معاً مستخدماً أقلام التحبيرً. — أسبوعان
- الامتحان النصفي +المشروع النصفي+ مجسم لاحد المكونات (مطبخ-معيشة-نوم) — أسبوعان
- طرق الإخراج المعماري باستخدام الألوان الخشبية والمائية — أسبوع
- رسم الموقع العام والخاص — أسبوع

- دراسة عناصر الحركة الرأسية مع التركيز على رسم مقطع بالدرج العادي والدائري. أسبوعان
- طريقة عمل المجسمات ومواده ومواد تبييض المشاريع أسبوع
- مشروع نهائي (فيلا سكنية تحتوي على طابقين ودرج عادي ودائري) 4 أسابيع

جدول سير الجانب العملي الأسبوعي لمساق طرق التعبير في التصميم لعام 2009-2008

الأسبوع	الموضوع	التاريخ	المرسم العملي
1	الرموز المعمارية والهندسية	Sat. 23-8-2008	تقديم
		Wed. 27-8-2008	الأحرف والأرقام
2		Sat. 30-8-2008	المقياس الإنساني
تمرين منزلي/ الأشخاص			
3	رسم (المساقط+قطاعات+واجهات) باستخدام طرق الإظهار بالرصاص والتحبير	Sat. 6-9-2008	رسم المسقط أفقي مقياس رسم 1/100 (رصاص)
4		Sat. 13-9-2008	رسم الواجهة - القطاع
		Wed. 17-9-2008	مقياس رسم 1/100 (بداية استخدام التحبير)
تمرين منزلي/الأبواب والشبابيك			
5	فرش مسقط غرف المعيشة	Sat. 20-9-2008	رسم غرفة المعيشة والطعام(مسقط +قطاع) 1/50 باستخدام التحبير
6	فرش مسقط المطبخ	Sat. 27-9-2008	مطبخ (مسقط +قطاع) 1/50باستخدام التحبير
7	فرش مسقط غرف النوم+الحمام	Sat. 4-10-2008	الحمام (مسقط +قطاع) 1/50
		Wed. 8-10-2008	غرف نوم (مسقط +قطاع) 1/50-1/25
8	الامتحان النصفي	Sat. 11-10-2008	استنتاج قطاع من مسقط 1/50
	المشروع النصفي	Wed. 15-10-2008	تسليم الطلبة تمرين المشروع النصفي
9	مجسم لأحد المكونات المعمارية (مطبخ - غرف نوم -معيشة)	Sat. 18-10-2008	تقييم المجسمات
		Wed. 22-10-2008	مناقشة مسقط المشروع النصفي
تمرين منزلي/ الأرضيات (تبليطات)			
10	المشروع نصفي (مسكن من طابق واحد)	Sat. 25-10-2008	مناقشة مسقط المشروع النصفي
		Wed. 29-10-2008	مناقشة الواجهة والقطاع
11	الإظهار المعماري باستخدام الألوان	Sat. 1-11-2008	تسليم ومناقشة المشروع النصفي
		Wed. 5-11-2008	استخدام الألوان في إظهار المساقط الأفقية المعدة في الأسبوع الخامس والسادس والسابع والثامن
تمرين منزلي/ الأشجار (مساقط وواجهات)			

الأسبوع	الموضوع	التاريخ	المرسم العملي
12	الموقع الخاص والعام	Sat. 8-11-2008	موقع خاص 1/100
	عناصر الحركة الرأسية (الأدراج)	Wed. 12-11-2008	تمرين قطاع في الدرج 1/50

13	الدرج الدائري	Wed. 19-11-2008	تمرين الدرج الدائري 1/50
			تمرين منزلي/ سهم الشمال
14	طريقة عمل المجسمات	Sat. 22-11-2008	شرح وتطبيق عملي لطرق عمل المجسمات
	المشروع النهائي	Wed. 26-11-2008	اعتماد المشاريع المنوي رسمها
15	يقوم الطالب/ة باختيار مشروع سكني	Sat. 29-11-2008	مناقشة فرش المساقط الأفقية 1/50
16	مكون من طابقين وتطبيق كل ماسبق	Sat. 6-12-2008	مناقشة إسقاط والواجهات 1/50
17	وإعداد اللوحات المطلوبة +مجسم	Sat. 13-12-2008	مناقشة إسقاط القطاعات 1/50
			تسليم المشروع النهائي/ السبت الموافق 10-1-2009

نشاطات ومتطلبات المساق: Course Activities & Requirements

تستخدم أساليب متنوعة لدراسة هذا المساق بما يتضمن تغطية الجوانب النظرية والعملية وذلك على النحو التالي:

تشكل المادة النظرية جزءاً من متطلبات المساق، ويتم توزيعها على معظم المراسم والتي من خلالها يتم الجزء العملي من المادة، بحيث يطبق الطلبة ما تعلموه على صورة لوحات يتم رسمها خلال مدة المرسم وهي 3 ساعات للمرسم الواحد.

الجانب النظري: Theoretical Part

يقوم المدرس بعمل محاضرات لتغطية الجزء النظري من المساق بواقع محاضرة أسبوعياً مدتها ساعة واحدة تستقطع من المرسم، حيث يقدم المعلومات اللازمة من خلال عرض شرائح وشفافيات للعناصر المعمارية والرموز الهندسية المستخدمة في الإظهار.

الجانب العملي: Practical Part

يتم تغطية الجزء العملي للمساق من خلال لقائين في الأسبوع بواقع 3 ساعات زمنية لكل لقاء، يقوم الطلبة خلال اللقاءات بالبدء في عملية الإظهار واستخدام أدوات وطرق الإظهار مسترشدين بتوجيهات المدرسين. حيث يقوم الطلبة بعمل لوحة لكل موضوع يتم تسليمها في نهاية كل مرسم،كما يقوم الطالب/ة في نهاية المساق بإظهار مشروع متكامل يستفيد من إنجازه من كل الخبرات التي اكتسبها خلال المساق.

تقويم الطلبة : Evaluation

يتراوح أسلوب التقويم لمدى تعلم واستفادة الطلبة فيما بين تصحيح اللوحات التي تنجز في المرسم وبين تلك التي تنجز في البيت وكذلك بين المشاريع التي تشكل تطبيقات لما تم تعلمه وبين الاختبار النهائي.

أعمال الفصل (اللوحات) 20%
مشروع نصفي 10%
امتحان نصفي 10%
حضور ونشاط 5%
تقرير 5%
المشروع النهائي 30%
الامتحان النهائي 20%

المراجع: Bibliography

١. الإظهار المعماري.
٢. عناصر التصميم و الإنشاء المعماري.
٣. طرق وعناصر الإخراج في التصميم المعماري (موسوعة ج٢) د.نبيل حسن.

٤. التصميم المعماري. د.فاروق حيدر 1998.

٥. النظرة المعمارية لمسألتي السكن والإسكان. م.عماد تنبكجي 1991

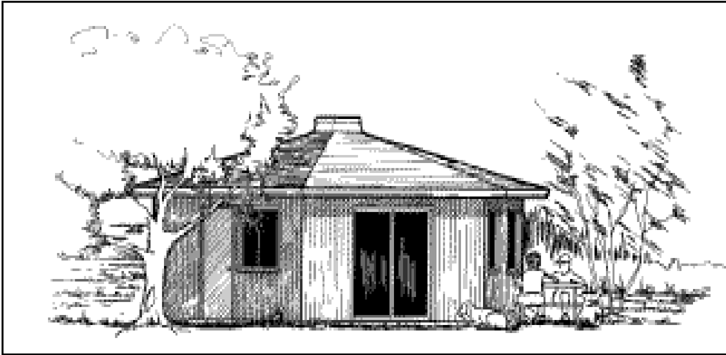
٦. تكنولوجيا الرسم المعماري و الإخراج. د.محمد حماد

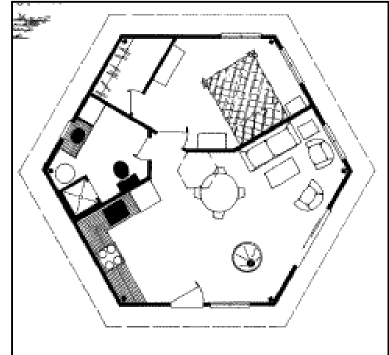
7. **Architecture, Design, Engineering & Drawings. By Willam P. Spence.**

8. **The Principles of Architectural Drafting. By Hugh C.Browning.**

9. **Landscape Graphics. By Grant W. Reid.**

ملاحظة: في هذا المساق يتم الربط بينه بين مساقي التدريب البصري والرسم المعماري الحر، حيث يتم تنمية الإحساس البصري لدى الطلبة والشعور بالنسب والتناسب في مساق التدريب البصري، كذلك التعرف على طرق الإظهار المعماري المختلفة في مساق الرسم الحر وتطبيقها على بعض التمارين التي يقوم الطالب/ة بإعدادها في مساق طرق التعبير في التصميم.





والله من وراء القصد، مدرسو المساق، سبتمبر2007